

Ź.2023

SAWZÉ

FICHE TECHNIQUE
Format I
(9 Musiciens)

FICHE TECHNIQUE

Ce document contient les spécifications techniques pour permettre au show de SAWSE de se dérouler en conditions optimales.

Cette fiche concerne les spectacles privés ou les festivals et se présente en trois versions. Merci de considérer les trois options et de consulter la fiche technique en accord au format sélectionné.

- Format I (9 musiciens)
- Format II (6 musiciens)
- Format III (4 musiciens)

Pour toute question, veuillez nous contacter numéros suivants, ou à notre email sawsemusic@gmail.com :

Management : Sebastian Munoz +41 (76) 671 67 57
 Edith Salgado +41 (78) 810 64 64

Stage Manager : Juan Pablo Cisneros +41 (76) 426 12 24

Ingénieur du son : Edwin Monnard - peut varier selon la date

Illumination : Nous pouvons travailler avec le personnel de la salle ou le fournisseur local.

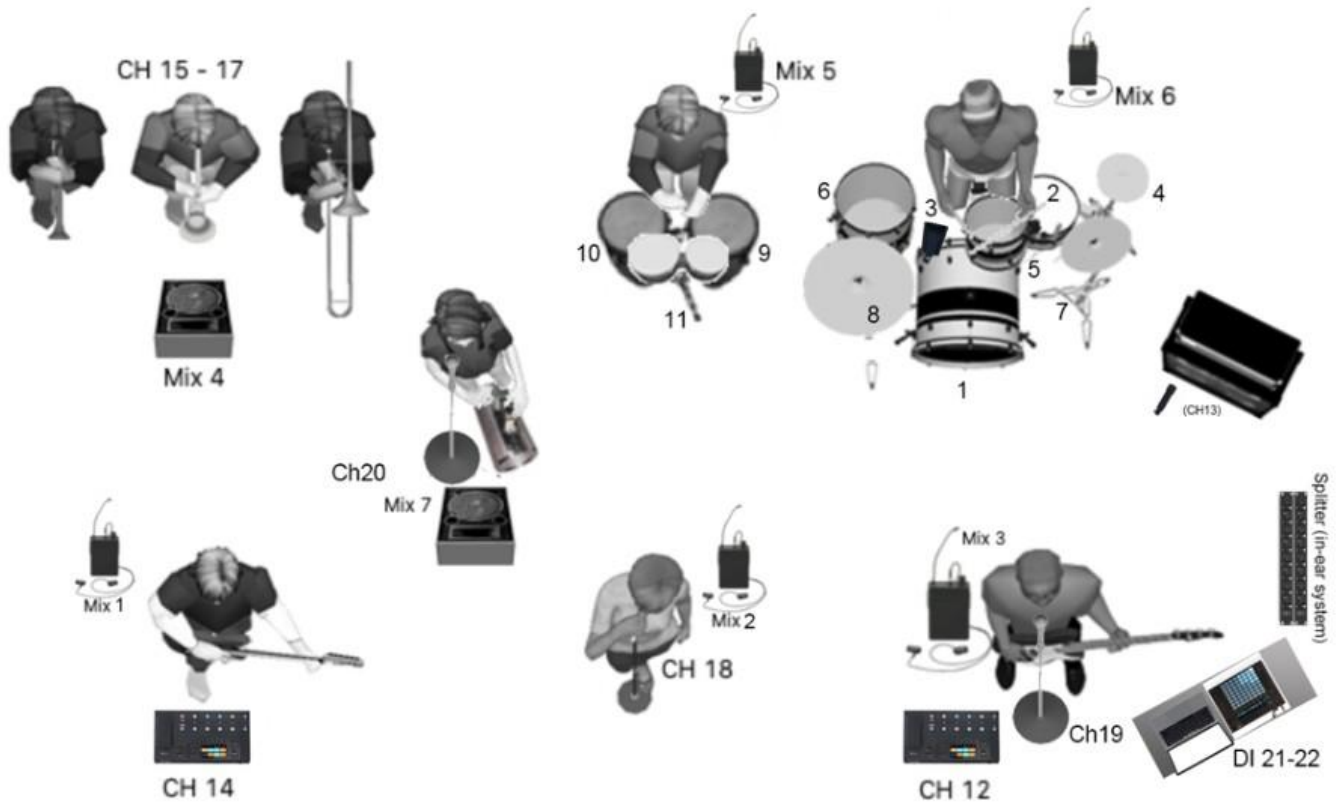


PLAN DE SCÈNE

Format I

upSR

upSL



SR

SL



INPUT LIST

Format I

CH	INSTRUMENT	DÉTAIL	Splitter CH
1	Kick	Beta 91 / D112 / Beta 52	1
2	Snare	Beta 57 / SM57 / e-604	2
3	Cowbell	Beta 57 / SM57 / e-604	N/A
4	H/H - Jamblock	C - 1000 / SM81	N/A
5	Tom 1	Beta 98 / e606 / SM57	N/A
6	Tom2	Beta 98 / e606 / SM57	N/A
7	Overhead SR	C - 1000 / SM81	3
8	Overhead SL	C - 1000 / SM81	4
9	Conga	e-906 / SM57	5
10	Conga	e-906 / SM57	6
11	Bongo	e-906 / SM57	7
12	Basse	Sortie DI du Pédalier (Neural DSP)	8
13	Basse Amp Mic (Optionnel)	RE320 / Beta52/ SM57 / e-906	N/A
14	Guitar	Sortie DI du Pédalier (Helix LT)	9
15	Trompette	E-906 / SM57	10
16	Sax Ténor	E-906 / SM57	11
17	Trombone	E-906 / SM57	12
18	Vox Edith	Beta 58 / SM 58	13
19	Vox Bass	Beta 58 / SM 58	14
20	Chœur II + Güira	Beta 58 / SM 58	15
21	Sampler L	Sortie TRS carte son	16
22	Sampler R	Sortie TRS carte son	17



MONITOR MIX

Format I

Sawsé voyage et travaille avec son propre système pour 6 In-Ears (IEMS). Dans ce format I (9 personnes) on a besoin de deux Moniteurs de Scène gérés depuis la table de mix de la salle. Le IEMS comprends un splitter placé sur la scène pour séparer le signal. Les différents micros devront être connectés au splitter et un câble multipaire sortant du splitter sera connecté au boîtier de scène pour le son de la salle. Les entrées listées comme Non-Applicable (N/A) peuvent être connectées directement à la stagebox sans passer par le splitter. Elles ne sont pas nécessaires dans les Mix pour IEM. Le tableau de mix de sorties auxiliaires est dessous pour référence.

MIX	INSTRUMENT	DÉTAIL
1	Guitare	IEM
2	Vocal Lead	IEM
3	BASSE	IEM
4	Section Cuivres	Moniteur De Scène
5	Percussions	IEM
6	Batterie	IEM
7	Chœur/Güira	Moniteur De Scène

Pour les spécifications techniques du EIMS, veuillez contacter notre Stage Manager

SONORISATION DE LA SALLE

Le système de sonorisation est conditionné par le lieu, mais nous demandons un système minimum :

#	Item
1	Système Stéréo (350+350 W RMS)
1	Subwoofer (500 W RMS)
1	Console de mixage 32 canaux - Min 8 sorties séparées pour le monitoring (Au cas où le IEMS est indisponible)
2	Moniteurs de scène



BACKLINE

Kit de Batterie

Réf : Pearl, Tama, Ddrum, Mapex (série professionnelle ou supérieure)

Bass Drum: 22" x 20"

Floor Tom: 16"

Rack Tom: 12"

1 Pied de Charlie : double contreventement, hauteur réglable.

5 Pieds de cymbales : double contreventement, hauteur réglable.

1 Pied de Caisse Claire : double contreventement, hauteur réglable.

1 Tapis

Percussions

Réf : LP / Pearl / Meinl

2 Congas + Pied

1 Bongo + Pied

Ampli Guitare (optionnel)

Réf : Fender Blues Jr / Fender Hot Rod Deville)

1 Amp Combo à tubes - 70 / 100 Watts Rms

Ampli Basse (optionnel)

Réf : Mark Bass Little Marcus Miller / Tc Electronic RH series / Ampeg

1 Amp Bass 350 Watts Rms avec baffle 2x12", ou supérieur selon le lieu.

Nous acceptons les modèles listés ou des options de qualité supérieure

SET UP & SOUNDCHECK

INSTALLATION	60 min
SOUNDCHECK	90 min

En cas de questions concernant le matériel disponible, veuillez en discuter d'abord avec notre Stage Manager ou par email : sawsemusic@gmail.com

