

Ted Beaubrun

FICHE TECHNIQUE

FULL BAND

mise à jour Janvier 2020

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et est signée en même temps que celui-ci. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit de l'artiste.

Installation et balances

Merci de prévoir au minimum une heure d'installation et une heure de balance. Personnel requis : un technicien son (accueil) et un technicien lumière (régie).

La régie doit être placée en salle, idéalement centrée et aux 2/3 de la salle.

Technique son

A FOURNIR PAR LE PROMOTEUR / ORGANISATEUR :

- 1 X système de diffusion de qualité professionnelle cohérent et adapté au lieu type L- Acoustic, NEXO...(pas de Behringer). AVEC SUB
Ce système devra être monté et testé avant l'arrivée de l'équipe et permettre d'atteindre une pression acoustique suffisante (au moins 100Db) et homogène dans toute la salle.
- 1 X console professionnelle 24 entrées.
- 5 X circuits de retour et 6 X moniteurs identiques type L-Acoustic, NEXO...(pas de Behringer).
- 1 X EQ graphique 2X31 bandes en insert sur la façade (si la console n'en dispose pas).
- 1 X EQ graphique 31 bandes sur chaque circuit de retour (si la console n'en dispose pas).
- La liste des micros et DI cités dans le patch son ou des modèles équivalents.
- 1 X lecteur CD

Par qualité professionnelle nous entendons que tous les types et marques sont bienvenus tant que le matériel est de qualité professionnelle, pas de semi-pro type diffusion ou retours behringer, « console » stagescape line6...

TOUS LES AUX EN Pré, FX ET MON, si possible, si non seulement mon.

Dans le cas d'une console analogique, elle devra être de qualité professionnelle et comporter des EQ FULL PARAMETRIC, au moins 6 aux préfader et 2 aux postfader. Celle ci sera complétée de :

- 2 processeurs d'effet type SPX 990, Lexicon, M-ONE
- 8 compresseurs et 4 gates
- 1 X EQ graphique 2X31 bandes en insert sur la façade
- 1 X EQ graphique 31 bandes sur chaque circuit de retour

Backline

A FOURNIR PAR LE PROMOTEUR / ORGANISATEUR :

- Une batterie de type YAMAHA MAPPLE CUSTOM ou équivalent. Tomtom de 12, floor tom de 14 et bass drum de 20 ou 22 plus hardware.
- Un ampli de basse 4X10 ou 8X10 de marque MARK BASS ou AMPEG ou équivalent
- Un ampli de guitare de type FENDER TWIN ou HOT ROD DELUXE

Technique lumière

Ted Beaubrun se déplace sans éclairagiste et ne dispose pas de plan de feu.

Patch (les lignes en clair peuvent être supprimées selon les salles, mais il faut malgré tout réserver au moins 3 stéréos et 2 monos « line » pour les FX (ainsi que les envois) ceux de la salle plus les notes)

	INST.	MIC.	Insert	Stand
1	KICK	SM 91	COMP/GATE	NO
2	SNARE	SM 57		SMALL BOOM
3	HH	SE 300B		SMALL BOOM
4	TOM1	E 604	GATE	NO
5	TOM2	E 604		NO
6	OH RIGHT	SE 300B		BOOM
7	OH LEFT	SE 300B		BOOM
8	BASS DI		COMP	NO
9	BASS MIC		COMP	SMALL BOOM
12	A. GT	BSS AR133 (D.I)		
13	AMP. E GT	SM 57	COMP	NO
14	CONGAS	SM 57	COMP	STRAIGHT
15	VOIX LEAD	SM 58 OR SENNHEISER 35	COMP/DeEsser	STRAIGHT
16	BACKING VOC	SM 58 OR SENNHEISER 3	COMP	STRAIGHT
17	BACKING VOC.	SM 58 OR SENNHEISER 35	COMP	STRAIGHT