

# Sebastien Ammann Quartet



Sebastien Ammann / piano & composition  
Ohad Talmor / saxophone  
Dave Ambrosio / contrebasse  
Eric McPherson / batterie

## Contact

Sebastien Ammann  
617 Vanderbilt Avenue  
Brooklyn, New York  
+1 917 664 04 56  
+41 22 349 40 61

[www.sebastienammann.com](http://www.sebastienammann.com)

# Sebastien Ammann Quartet

Après 5 années passées à New York et de nombreuses expériences de travail en tant que sideman, Sebastien Ammann a eu l'envie de créer son propre projet afin de développer un son de groupe et de travailler sur ses compositions personnelles.

Le choix s'est vite porté sur Ohad Talmor, un ami proche et saxophoniste virtuose ayant joué et enregistré avec Lee Konitz, Jason Moran, Joshua Redman, Carla Bley et Paul Motian. Son sens mélodique et son phrasé souple et toujours changeant rappellent le langage parlé et donne à chacun de ses solos une riche composante narrative.

Le bassiste Dave Ambrosio est un musicien hors pair ; un son puissant et un sens rythmique très fort le font un des bassistes les plus demandés à New York. Il a eu l'occasion de se présenter au côté de musiciens tels que Kenny Werner, Ralph Alessi et George Schuller. Son aisance technique lui permet de jouer dans les registres extrêmes de son instrument et apporte une sonorité particulière au quartet.

Eric McPherson n'a plus besoin de présentation. Membre des groupes de Jackie McLean, Andrew Hill, Steve Lehman et Fred Hersch, il a eu la chance d'avoir Max Roach comme premier mentor. Eric est un batteur extrêmement polyvalent et a la faculté de s'adapter à n'importe quelle situation. Son sens de l'orchestration donne à son jeu une riche palette de textures qui colore la musique tout en gardant une pulsation qui entraîne le reste du groupe.

Sebastien Ammann est un pianiste subtil et sensible dont les influences se trouvent autant dans le jazz que la musique classique. Son contrôle technique du clavier ainsi que sa conception mélodique et harmonique de la musique donnent à ses compositions et ses improvisations de riches couleurs et un son ancré dans une tradition du jazz où le rythme, le groove et la mélodie sont centraux.



Peter Karl Studios, juin 2012

## Album

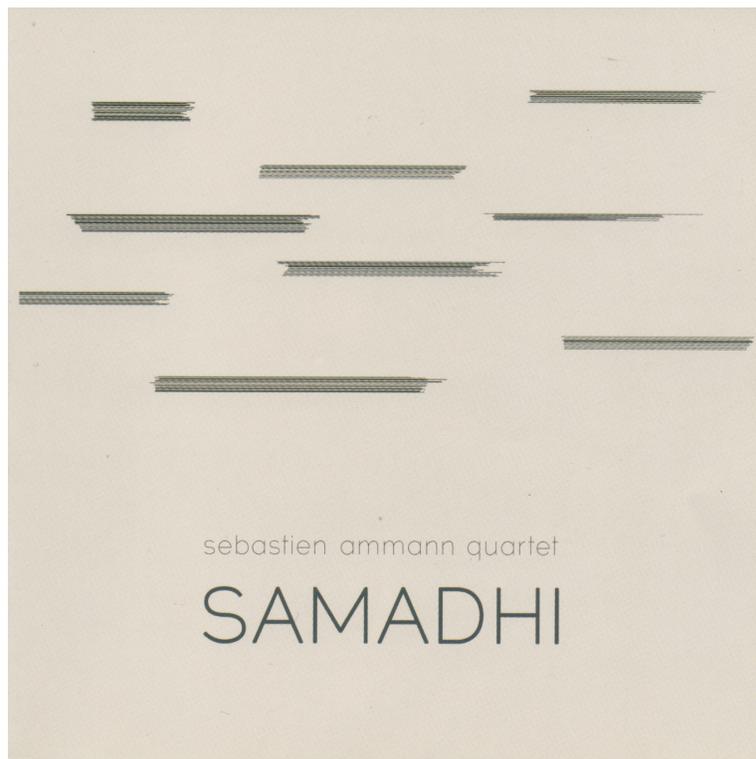
Après 3 ans passé à New York et d'innombrables expériences musicales, Sebastien Ammann décide d'enregistrer un disque afin de marquer un jalon dans sa carrière ainsi que pour présenter ses qualités de pianiste, compositeur et organisateur de projets à un large public ainsi qu'à des promoteurs, programmateurs de salles de concerts et d'autres musiciens.

Le choix des musiciens se fait très naturellement : ayant déjà collaboré sur des projets avec Ohad Talmor et Dave Ambrosio, Sebastien Ammann savait qu'il faisait le bon choix. Eric McPherson a été un des batteurs favoris de Sebastien Ammann et quelqu'un avec lequel il a eu l'envie de collaborer depuis l'avoir entendu en 2004 au Festival de Jazz de l'AMR avec le groupe du pianiste Andrew Hill.

L'album enregistré en juin 2012 au Peter Karl Studios de Brooklyn contient 8 morceaux originaux écrits par Sebastien Ammann ainsi que un standard de jazz « *You Stepped Out of a Dream* ».

A l'écoute de l'enregistrement, le label espagnol Freshsound New Talent, connu pour avoir sorti les disques de Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel et Mark Turner au début des années '90, a exprimé un vif intérêt à produire et distribuer sortir le disque.

La couverture du disque a été réalisée par Pascal Robert, peintre suisse lauréat du prix Kempinski en 2010.



*“Mr. Ammann's songs are both sublime and enchanting, like soft waves crashing on the shore. There is a dreamy current slowly spinning beneath the surface, which occasionally erupts into some sophisticated solos.”* (Bruce Lee Gallanter, Downtown Music Gallery)

Sortie officielle	13 juillet 2013
Enregistrement	juin 2012, Michael Perez-Cisneros, Peter Karl Studios, Brooklyn, NY
Mixage/mastering	Michael Perez-Cisneros, Peter Karl Studios, Brooklyn, NY
Pochette	Pascal Robert ( <a href="http://pascalrobert.wordpress.com/">http://pascalrobert.wordpress.com/</a> )
Label	Freshsound New Talent ( <a href="http://www.freshsoundrecords.com">www.freshsoundrecords.com</a> )
Production	Jordi Pujol
Soutien	Canton de Genève (DIP)
Musiciens	Sebastien Ammann, Ohad Talmor, Dave Ambrosio, Eric McPherson

## Biographie: Sebastien Ammann



Né en 1981, Sebastien Ammann commence le piano à 7 ans dans sa ville natale de Genève. En 2006, il obtient un Diplôme d'Enseignement de l'Ecole professionnelle de Jazz de l'AMR/CPM (Genève) avec les félicitations du jury. En 2003, il est lauréat de la bourse Friedlwald (Zürich).

Etant basé à Genève, Sebastien Ammann s'est produit aux côtés de musiciens tels que Jacques Siron, Maurice Magnoni, Stefano Saccon, Jeff Baud, Béatrice Graf, Manu Hagman, David Meier et Rafi Schilt. Le groupe *Schwytzromand Formula*, qu'il dirigea pendant 2 ans regroupa deux musiciens suisses allemands et deux musiciens suisses romands et donna plusieurs séries de concerts. Il collabora également en tant que pianiste avec beaucoup de groupes différents et a eu l'occasion de se produire en Europe (Suisse, France, Allemagne, Italie) et aux Etats-Unis.

En 2006, Sebastien Ammann enregistra son premier disque "*Orange*" avec le Ammann Trio (avec Manu Hagman et Rodolphe Loubatière). En 2008, alors à New York, Il étudia avec Jacob Sacks, Marc Copland et Gary Dial.

Sebastien Ammann a obtenu en 2011 un Master en "Jazz Performance" au Queens College de New York après avoir étudié avec David Berkman, Antonio Hart, Michael Mossman et Howard Brofsky.

Sebastien Ammann est maintenant actif sur la scène Jazz de New York et travaille régulièrement avec des groupes tels que le Russ Flynn Large Ensemble, le *Le Zhang Quintet*, le *Lindhorst/Ammann Quartet* et également deux de ses propres groupes : Le *Sebastien Ammann Quartet* avec Ohad Talmor, Dave Ambrosio et Eric McPherson, avec lequel il a enregistré le disque « *Samadhi* » sorti en 2013 sur le label espagnol Freshsound New Talent et *Color Wheel* avec Michael Attias (saxophone alto), Noah Garabedian (contrebasse) et Nathan Ellman-Bell (batterie). Sebastien Ammann est aussi actif en tant que « sideman » dans de nombreux groupes, ce qui l'amène à travailler aux côtés de musiciens tels que Marc Ferber, George Schuller, Cameron Brown ou Josh Sinton.

Sebastien Ammann est également professeur de piano à la « Piano School of New York », au LICAM (Long Island City Academy of Music) et enseigne la musique en privé dans son appartement de Brooklyn.

## Biographie: Ohad Talmor



Citoyen américain depuis peu, Ohad est originaire d'Israël. Il a grandi à Genève (Suisse) et est maintenant résident de Brooklyn (New York) depuis plusieurs années. Il se produit régulièrement avec son projet NEWSREEL, un groupe malléable qui expose bien ses multiples facettes musicales et qui réunit certains des musiciens new yorkais les plus créatifs : Dan Weiss, Jacob Sacks, Miles Okasaki, Shane Endsley et Matt Pavolka. Les autres projets dirigés par M. Talmor incluent le Steve Swallow Trio (avec Adam Nussbaum) et Mass Transformation, un nonette qui réunit le quatuor à cordes autrichien Spring String 4tet, la chanteuse Judith Berkson, Pete McCann, Shane Endsley, mark Ferber et dont le répertoire est composé de la musique d'Anton Bruckner. Ohad Talmor s'est aussi produit aux côtés de musiciens tels que Jason Moran, Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Dave Douglas, Carla Bley, Paul Motian, Joe Lovano, Chris Potter, Billy Hart et bien d'autres.

Ohad Talmor entretient une relation privilégiée avec son ami et mentor, Lee Konitz avec lequel il codirige trois projets : le Lee Konitz New Nonet, le Konitz-Talmor String Project et le Konitz-Talmor Big Band. En tant que compositeur et arrangeur, M. Talmor est actif aussi bien dans le milieu du Jazz que de la musique Classique. Sa musique a été interprétée par de nombreux groupes de Jazz du monde entier tels que le OJM Big Band (Portugal), le Big Band de Lausanne (Suisse), le Soundscape Orchestra (Brésil), les Brecker Brothers (Etats-Unis), le Steve Swallow 6tet « *L'Histoire du Clochard* » (Etats-Unis) ou le Bruxelles Jazz Orchestra (Belgique). Les compositions Classiques de M. Talmor ont été interprétées par la pianiste Martha Argerich (Argentine), le Symphonic Band de Sao Paulo (Brésil), le Spring String 4tet (Autriche) ou l'Orchestre National du Portugal. La plus récente composition de M. Ohad Talmor est un concerto pour batterie, piano et double orchestre dont la première mondiale s'est tenue en février 2010 et a été interprétée par l'Orchestre National de Porto, le OJM Big Band, Jason Moran (piano) et Dan Weiss (batterie).

Ohad Talmor a obtenu un master en composition de la Manhattan School of Music de New York (USA).

Ohad Talmor passe également beaucoup de temps à jouer et étudier le Bansuri (flûte traversière indienne en bambou).

## Biographie: David Ambrosio



Originaire de la région new yorkaise, David Ambrosio réside actuellement à New York où il est actif en tant que musicien et professeur de musique. Il est le co-directeur des groupes *Santos* et *Neo Tradition*. Il fait également partie de groupes tels que *Circle Wide* de George Schuller, le Matt Renzi Trio, Eri Yamamoto Trio, Vinnie Sperrazza Trio, Deanna Witkowski Quartet, Eric Rasmussen's *School of Tristano*, Adriano Santos Quintet, Clay Giberson Trio, Sebastien Ammann Quartet et le *BMI/New York Orchestra* dirigé par Jim McNeely et Michael Abene.

David Ambrosio a eu l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels que le pianiste Kenny Werner, le duo vibraphone et clarinette de Terry Gibbs et Buddy DeFranco, George Garzone, Joseph Jarmon et Ralph Alessi.

Diplômé en « Classical Composition » et en « Jazz Performance », il possède une large palette artistique qui a été enrichie par de nombreux voyages. En 2001, il a eu l'opportunité de se produire à Cuba avec Grupo Los Santos et le groupe Rumbatap de Max Pollack. Il a également travaillé avec plusieurs groupes de musique folklorique cubaine et plusieurs compagnies de danse. Ce voyage l'a amené à s'intéresser au « Bata drumming » et il commença à étudier avec le maître Carlos Gomez. David a effectué à plusieurs reprises des tournées en tant que musicien et éducateur en Asie Centrale et Asie du Sud en tant que délégué du Département d'Etat américain. Il a également enregistré et joué avec des membres du Uzbekistan's Folk Instruments Chamber Orchestra Sogdiana et certains des musiciens traditionnels les plus respectés du Kirgystan.

David Ambrosio est actuellement professeur au Queens College Center for Preparatory Studies in Music où il enseigne la musique classique et le jazz à de jeunes musiciens. Il était également parmi les premiers professeurs à travailler en tant que professeur au Colden Center's City High School Program, aujourd'hui le Kupferberg Performance Center, où il continue à partager ses connaissances musicales avec des jeunes élèves qui ont peu d'opportunité d'avoir accès au Jazz.

## Biographie: Eric McPherson



Eric McPherson commença ses études sous la direction du maître percussionniste Michael Carvin à l'âge de 12 ans. Sa maman, une danseuse et actrice professionnelle évoluait dans un monde artistique riche où elle présenta Eric à des personnalités tels que Max Roach, Charles Moffet et Freddie Dawoud Waits. Ces innovateurs sont devenus les premiers mentors de Eric McPherson.

Alors encore élève à la Hartt School of Music, Eric McPherson a été engagé par le saxophoniste Jackie McLean qui, auparavant, avait travaillé avec des batteurs tels que Billy Higgins, Roy Haynes, Michael Carvin, Tony Williams ou Jack DeJohnette.

Eric McPherson a aussi eu la chance de faire partie des groupes du pianiste Andrew Hill avec qui il a enregistré "*Time Lines*", voté album de l'année 2006 par Downbeat Magazine.

Eric McPherson a notamment travaillé avec Abraham Burton, Pharoah Sanders, Richard Davis, Claudia Acuña, Avishai Cohen, Kurt Rosenwinkel, Jason Moran, Greg Osby et Steve Lehman.